

Marc Mangen 〈马克萌摠〉 爵士钢琴风格也深受他的新的和声、旋律的可能性不断的研究。他的折衷风格，但非常个人，几乎涵盖了整个历史的爵士钢琴。

为他那一代的每一个爵士音乐家，他主要是自学成才。还是一个年轻人，他有机会和最好的音乐家一起玩，他从他那里学到了所有的基本知识和超越。

他几乎每一种音乐都有许多不同的乐队演奏。但是，这些年来，他致力于纯粹的爵士钢琴，他的初恋。马克是一个作曲家。他的作品涵盖了爵士乐和爵士大乐团的组合物，尤其是自己8-Piece乐队 Afrodisax。作为一个经典的训练有素的音乐家，他还写歌曲、合唱作品和管风琴音乐。正如可以预期的，除了一些标准，他的独奏节目基本上是由自己的旋律。

在西欧，他扮演的广泛，并被邀请到美国、罗马尼亚、捷克共和国、中国和埃及。他记录了从独奏，三重奏，到大乐队，作为领导者，伴奏者和作曲家，编曲。他也是一位成功的爵士钢琴演奏家。

马克在他的家乡卢森堡开始了他的音乐研究，并切换到斯特拉斯堡音乐学院在他19岁的时候，他在那里度过了4年的伟大的法国钢琴家 Gérard Frémy。这是一个彻底的经典训练，在这些时期，爵士乐的教育在欧洲音乐学校中没有那么广泛的建立。然而，马克出席了泰勒爵士的车间，他成了一个很大的灵感，他。多年来，马克打了许多著名的音乐家如 Uli Beckerhoff, Randy Brecker, Ted Curson, Claudio Fasoli, Tino Gonzales, Didier Lockwood, Jean-Loup Longnon, Glenn Miller, Itaru Oki, Jacques Piroton, Gunnar Plümer, Emmanuelle Somer, Mark Turner, Erwin Vann 大多数来自卢森堡的音乐家，和许多更多。

除了爵士，马克喜欢玩经典的器官。他目前在瑞士的一个小镇上扮演教堂服务，主要是在星期天。风琴音乐的曲目涵盖了七个世纪，远远超过了古典钢琴演奏曲目。发现所有这些伟大的音乐是一个巨大的乐趣，他和人们来到教堂。

Translated by <http://fanyi.baidu.com/>